

Comunicado de prensa

## El archivo del arquitecto mexicano Luis Barragán en el Vitra Design Museum

Barragán Gallery, Vitra Schaudapot

**Luis Barragán (1902–1988) es considerado el arquitecto mexicano más importante del siglo XX. Desde 1996, el patrimonio profesional del arquitecto ha estado al cuidado de la Barragan Foundation, ubicada en Birsfelden, Suiza. Durante las dos últimas décadas, un pequeño equipo de investigadores dirigido por Federica Zanco ha sistemáticamente evaluado y catalogado el material del archivo en el curso de una investigación exhaustiva sobre la obra completa de Luis Barragán. Como resultado de una asociación recientemente establecida entre la Barragan Foundation y el Vitra Design Museum, el Archivo Barragán se ha trasladado a unas nuevas instalaciones en el Vitra Campus en Weil am Rhein, Alemania. Con el objetivo de facilitar un mayor número de investigaciones académicas y de cooperación con otras instituciones, el Archivo Barragán está disponible junto con otros notables archivos como los de Charles y Ray Eames, Alexander Girard, Anton Lorenz, George Nelson y Verner Pantón.**

El Archivo Barragán se encuentra en las nuevas instalaciones diseñadas por Dieter Thiel en inmediata cercanía del Vitra Schaudapot. Las salas incluyen un espacio protegido para el archivo, una sala de estudio para investigadores, y la Barragán Gallery, una sala para exposiciones temáticas. Curada por Martin Josephy en colaboración con Luis E. Carranza, un experto en arquitectura latinoamericana, la galería presenta una selección de planos, fotografías y otros documentos procedentes del Archivo Barragán, así como información biográfica y una cronología ilustrada sobre la arquitectura moderna en México. Estos documentos e información tienen el objetivo de presentar una visión general de la vida y la obra de Luis Barragán dentro de un contexto más amplio.

La obra de Luis Barragán abarca un período de seis décadas, entre finales de la década de 1920 y la década de 1980. Después de atraer la atención internacional con sus primeras construcciones en Guadalajara, su ciudad natal, Barragán se mudó a la Ciudad de México en 1935, donde siguió desarrollando su distintivo lenguaje arquitectónico. Con su peculiar mezcla del vocabulario del modernismo internacional con elementos tradicionales de la cultura y el paisaje mexicanos, creó una forma de expresión propia y verdaderamente original. Entre las obras más importantes de Luis Barragán destacan la planificación de la nueva colonia residencial Jardines del Pedregal (1945–1952), situada en medio de un paisaje de lava al sur de Ciudad de México, su propia casa y estudio (1948) y los dos desarrollos residenciales de Las Arboledas (1957–1962) y Los Clubes (1961–1966). En 1980 Barragán recibió el Premio Pritzker de Arquitectura, el galardón más importante de la profesión.

Los documentos y objetos en el Archivo Barragán comprenden el legado profesional de Luis Barragán a lo largo de su carrera. El archivo incluye alrededor de 13.500 dibujos, planos y documentos, casi el mismo número de fotografías, diapositivas, y negativos, así como una serie de

maquetas, muebles y objetos diversos. El material que compone el archivo fue ofrecido a la venta en 1995 por la galería Max Protetch en Nueva York. La Barragan Foundation se creó con el objetivo de evitar la dispersión del legado profesional del arquitecto, así como asegurar su conservación y hacer posible su investigación en el futuro. A lo largo de los años, se han realizado importantes adquisiciones complementarias como la colección de negativos y fotografías originales del fotógrafo mexicano Armando Salas Portugal, cuyas impresionantes representaciones de la arquitectura de Barragán cuentan con una relevancia artística propia.

Una colaboración anterior entre la Barragan Foundation y el Vitra Design Museum resultó en la exposición *Luis Barragán: The Quiet Revolution* («Luis Barragán: la Revolución Callada») que se inauguró en el año 2000 en el Vitra Design Museum antes de realizar una gira internacional que concluyó en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México a fines de 2002 y principios de 2003. Actualmente el Vitra Design Museum está planeando una nueva retrospectiva sobre la obra de Luis Barragán y la Barragan Foundation está preparando una publicación completa sobre la obra del arquitecto. Las visitas guiadas de la Barragán Gallery pueden reservarse a través de [www.design-museum.de](http://www.design-museum.de).

## **Información general**

Curador, Archivo Barragán: Martin Josephy

Asesor de curadoría: Luis E. Carranza

Archivero, Archivo Barragán: Matthias Pühl

Diseño, Barragán Gallery: Dieter Thiel

Contacto: [www.design-museum.de/en](http://www.design-museum.de/en)  
T +49.7621.702.3200  
E [info@design-museum.de](mailto:info@design-museum.de)

[www.barragan-foundation.org](http://www.barragan-foundation.org)  
T +41.61.377.1660  
E [info@barragan-foundation.org](mailto:info@barragan-foundation.org)

Imágenes de prensa: [www.design-museum.de/press-images](http://www.design-museum.de/press-images)

Contacto de prensa: Vitra Design Museum  
Head of Communications  
Johanna Hunder  
T +49.7621.702.3153  
E [communications@design-museum.de](mailto:communications@design-museum.de)

Bureau N  
Stefanie Lockwood  
T +49.30.6273.6104  
E [stefanie.lockwood@bureau-n.de](mailto:stefanie.lockwood@bureau-n.de)

Peticiones de consulta del  
archivo: Matthias Pühl  
T +49.7621.702.3441  
E [matthias.puehl@design-museum.de](mailto:matthias.puehl@design-museum.de)